



Charte graphique Mellifica



Table des matières

1. LE LOGO	
1.1. Les paramètres du logo	p 3
1.2. Les références couleurs	p 4
1.3 Le logo en noir et blanc	p 5
1.4 La taille minimale d'utilisation	p 6
1.5 La zone de protection	p 7
1.6 Inscription dans un encadré.....	p 8
1.7 Les variations proscrites	p 9
1.8 Utilisation sur fond de couleur.....	p 10
1.9 Utilisation sur des photos.....	p 11
2. LA TYPOGRAPHIE	
2.1 La typographie du courrier	p 12
2.2 La typographie sur le site internet	p 13
2.3 La typographie dans la lettres d'information.....	p 14
3. LE MOTIF	p15
4. LA PAPETERIE	
4.1 Les en-têtes de lettre.....	p 16
4.2 Les fax	p 18
4.3 Les enveloppes	p 20
5. L'EMPLACEMENT DU LOGO	
5.1 Règle générale	p 22
5.2 Les proportions	p 23
6. UTILISATION GENERALE	
6.1 Les couleurs conseillées	p 24
6.2 Les couleurs interdites	p 25
6.3 Les polices conseillées	p 26
6.4 Les polices interdites	p 27

Introduction - Le logo, une symbolique

Mellifica, c'est :

- projet porteur de sens et d'espoir
- projet fédérateur
- vision du futur
- qualité du travail accompli
- originalité/innovation
- dynamisme
- proximité/services aux membres

C'est pourquoi, nous avons choisi de symboliser ces caractéristiques par une abeille qui prend son envol. Mellifica apporte ses conseils, son aide aux apiculteurs et leur permet ainsi de prendre leur envol.

Cet envol est symbolisé par le 'e' qui sera utilisé comme motif
L'abeille regarde vers la droite qui symbolise le futur.



Les couleurs

La composition des couleurs doit impérativement suivre les valeurs reprises ci-dessous, selon l'espace de couleurs utilisé.

Modes d'utilisation :

PANTONE : utilisation pour impression en 1 ou 2 couleurs

CMJN : utilisation pour impression en quadrichromie

RVB : utilisation pour le multimedia

HTML : utilisation pour le web

PANTONE 433

CMJN

C90 - M68 -J41 -N90

RVB

R27 - V36 - B42

HTML

1B242A

PANTONE 1935

CMJN

C1 - M100 -J51 -N6

RVB

R195 - V0 - B69

HTML

C30045

PANTONE 446

CMJN

C54 - M27 -J36 -N82

RVB

R64 - V69 - B69

HTML

404545



Mellifica

Version Noir et Blanc

Dans la version en niveau de gris, la distribution des noirs se fait comme suit :

- Noir 100 % pour le lettrage sauf le 'e'
- Le «e» sera un noir à 40 %
- L'abeille sera mise en noir à 80 %

Noir à 100 %

Noir à 40 %

Noir à 80 %

Mellifica



Taille minimale

Afin de ne pas nuire à la bonne lisibilité du logo, une taille minimale est recommandée.

Dans certains cas, lorsque la hauteur est minimale, l'abeille devra être retirée (par exemple impression sur stylo bille) Ceci afin de garantir une lisibilité maximale de la dénomination «Mellifica»



Utilisation optimale du logo



Hauteur minimale : 13 mm

En dessous de cette hauteur, utiliser le logo sans l'abeille



Hauteur minimale : 5 mm

En dessous de cette taille, la lisibilité n'est plus acceptable

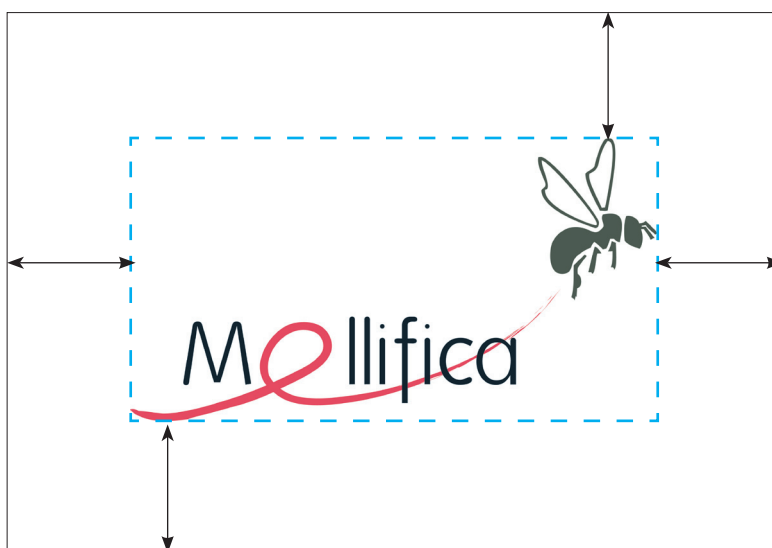
La zone de protection

La zone de protection définit l'espace nécessaire autour du logo afin de le laisser respirer et lui donner la visibilité nécessaire à son identification.

Cette zone définit le périmètre dans lequel aucun autre élément (logos, texte, etc.) n'est autorisé.

Zone de protection :

Cette zone est déterminée par la longueur de l'abeille reportée verticalement et horizontalement autour du logo à partir du point le plus bas et du point le plus haut (base du «e» et sommet de l'aile de l'abeille)



Longueur de l'abeille

Inscription dans un encadré

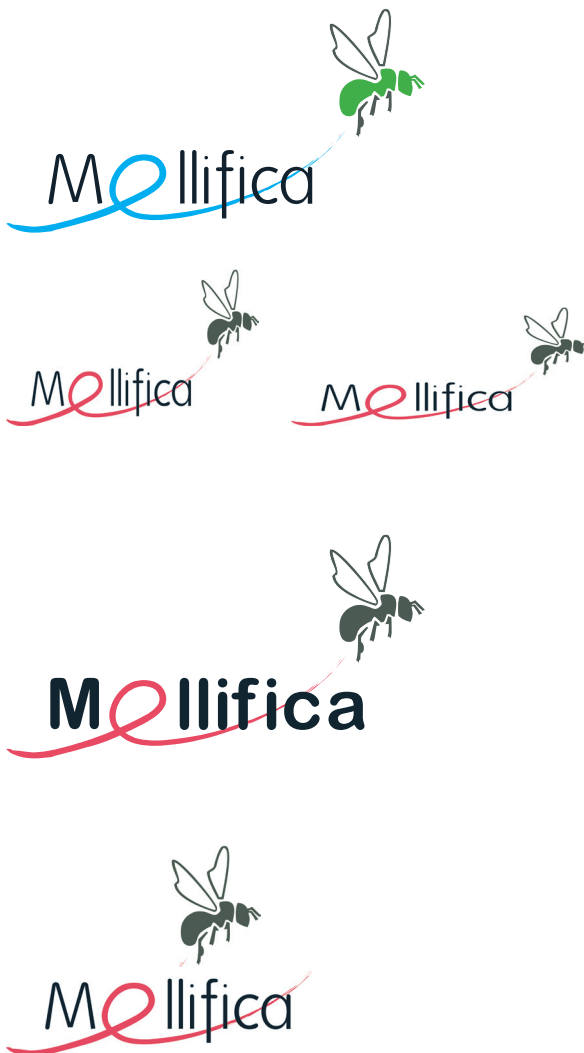
Pour respecter l'équilibre des masses, le logo sera centré par rapport à sa largeur totale.

On utilisera le même principe pour tout centrage avec des éléments extérieurs.



Les variations proscrites

Le logo ne pourra être modifié d'aucune manière.



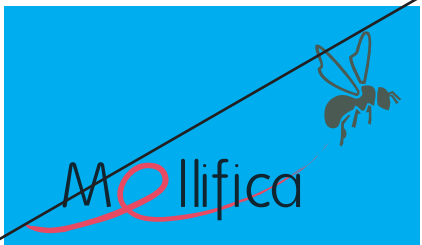
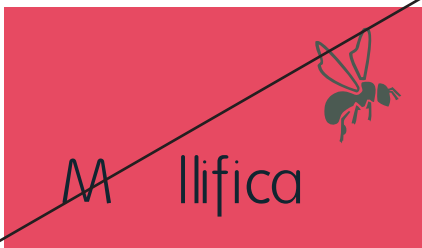
INTERDIT :

- Inversion et changement de couleurs (sauf pour le 'e' de Mellifica qui apparait sur la couverture de la lettre d'information)
- Déformation
- Changement des proportions
- Changement de typo
- Déplacement d'un ou plusieurs éléments
- Effet artistique, 3D ou fantaisie (ombre portée, dégradé, ...)

Utilisation sur fond de couleur

Le logo se place idéalement sur un fond blanc ou gris.
Si ce n'est pas possible, on l'inscrira dans un encadré blanc ou l'utilisera en monochromie.

NON



OUI



Utilisation sur fond de couleur

Le logo peut se placer sur une photo pour autant que, comme dans le cas des fonds de couleur, il soit tout à fait lisible et visible. Dans le cas contraire, on y ajoute un encadré selon les règles décrites page 8.



La typographie du courrier

Pour le texte courant du courrier administratif, nous préconisons la police « Arial ». Elle propose 2 versions de caractères d'épaisseur différentes, chacun avec une variante italique. Elle est bien lisible et disponible sur tous les ordinateurs.

Arial Regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Arial Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Arial Bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Arial Bold Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Cher Monsieur,

Merci pour l'intérêt que vous portez à notre association.

Vous trouverez en annexe **les fiches descriptives de nos services, notre numéro de compte bancaire ainsi que les dates de formations.**

Pour plus d'information, vous pouvez vous rendre sur notre site internet : www.mellifica.be

La typographie du site internet

Pour le texte courant du site internet, nous préconisons les polices « verdana » et « trebuchet ». Chacune de ces typos sont des polices communes aux sites internet et se trouvent donc sur les ordinateurs des visiteurs. De ce fait, il n'y aura pas de problèmes de lisibilité du site (ces polices étant présentes sur les ordinateurs, elles ne seront pas remplacées par une autre police lors de la lecture du site)

Verdana regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Verdana Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Trebuchet regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Trebuchet bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

L'association

Pour plus d'informations sur nos formations, contactez-nous

La typographie de la lettre d'information

Pour la lettre, les familles de polices utilisées sont : Futura et Avenir
Les polices et les différentes graisses utilisées dans la maquette de la lettre d'information ne peuvent être changées au risque de déséquilibrer la mise en page.

Cover - titre - Futura Medium

Cover - soustitre - Avenir medium

Pages - titres - Futura heavy

Page textes - Avenir light

Le motif

Le 'e' de Mellifica est utilisé pour la symbolique qu'il représente : l'envol de l'abeille. Il peut-être utilisé sur la papeterie (voir page suivantes) en arrière-plan et en transparence. Le motif se plie aux mêmes règles que le logo, à savoir son utilisation sur des images, des fonds de couleurs, etc. (voir pages précédentes)

Le motif sera utilisé en bas de page, en arrière-plan et en transparence ou en couleur pleine, à la meilleure appréciation du graphiste.

Le motif sera toujours utilisé à bord perdu

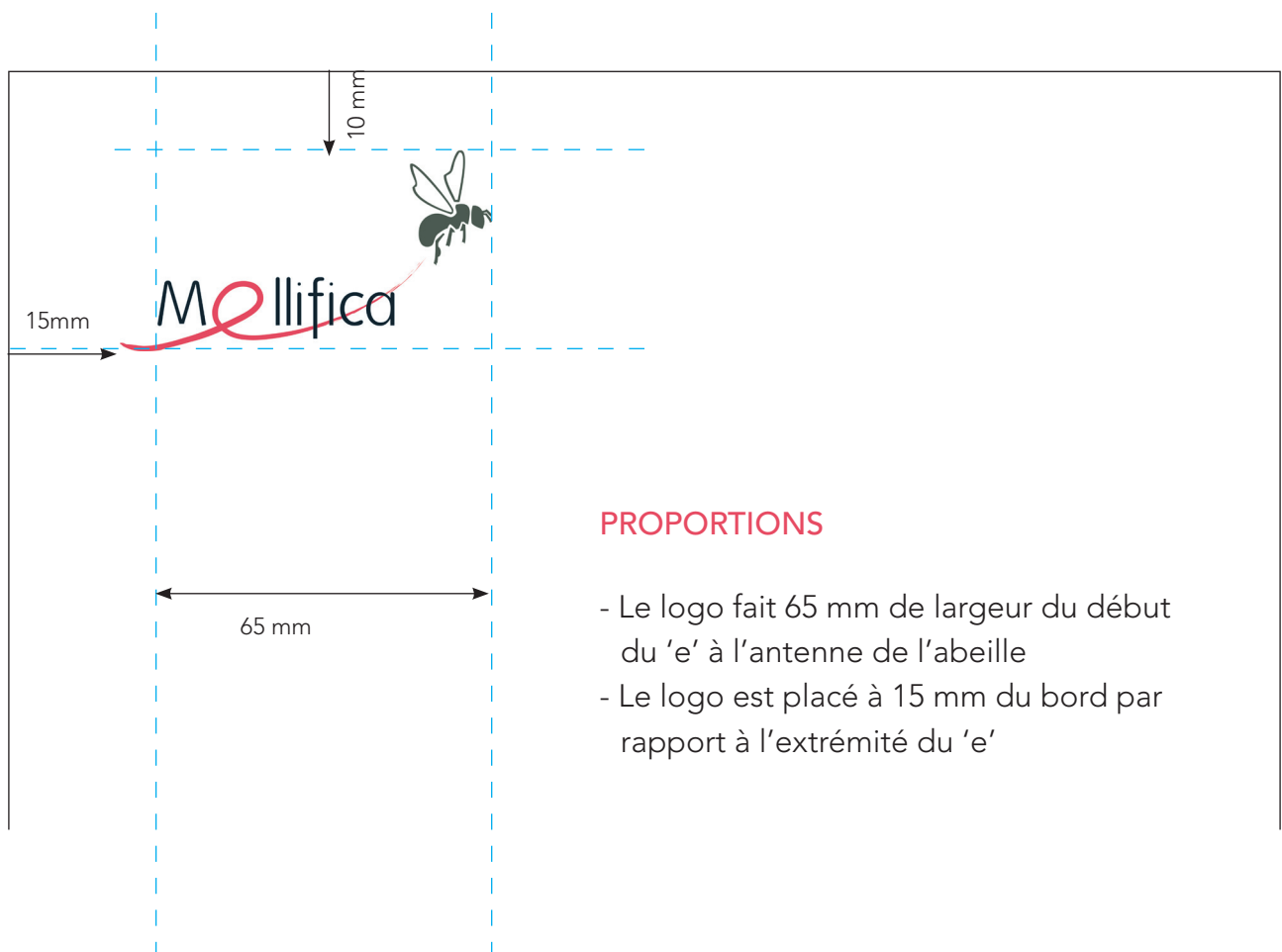


Les paramètres de construction - papier à entête

Le schéma ci-dessous reprend la construction et les dimensions précises du bloc « identifiant » incluant le logo « Mellifica »

Il est de même taille que celui du logo.

La police utilisée pour les mentions principales est la police «Avenir Book 10 pt»

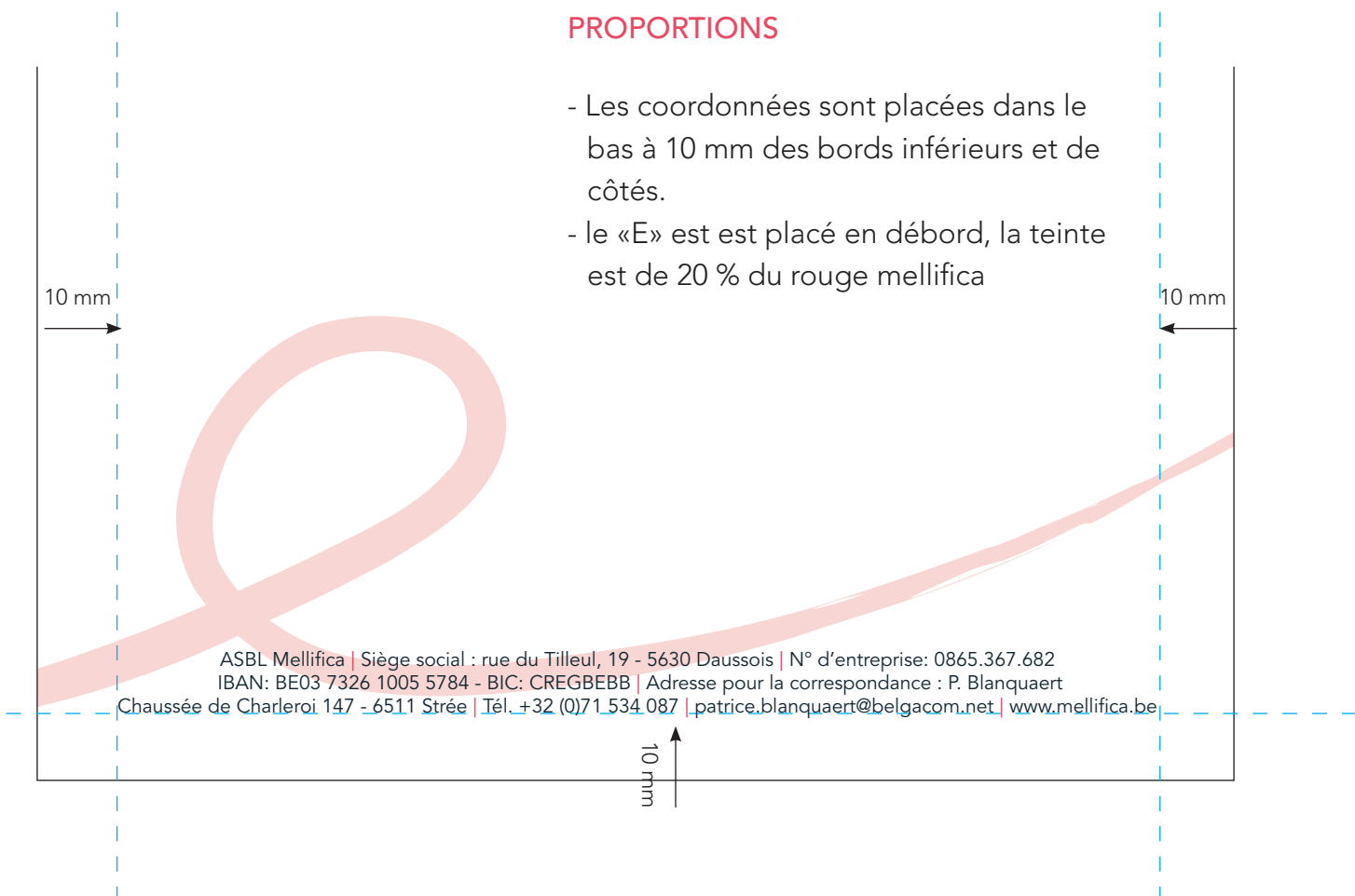


Les paramètres de construction - papier à entête bas de page

Le schéma ci-dessous reprend la construction et les dimensions précises du bloc « adresse » incluant le signe 'e' ainsi que les coordonnées en rapport. La police utilisée est la Avenir Book en taille 10 pt, les séparateur | 10 pt + couleur rouge mellifica (voir p 4), et l'interligne est de 12 pt.

PROPORTIONS

- Les coordonnées sont placées dans le bas à 10 mm des bords inférieurs et de côtés.
- le «E» est placé en débord, la teinte est de 20 % du rouge mellifica



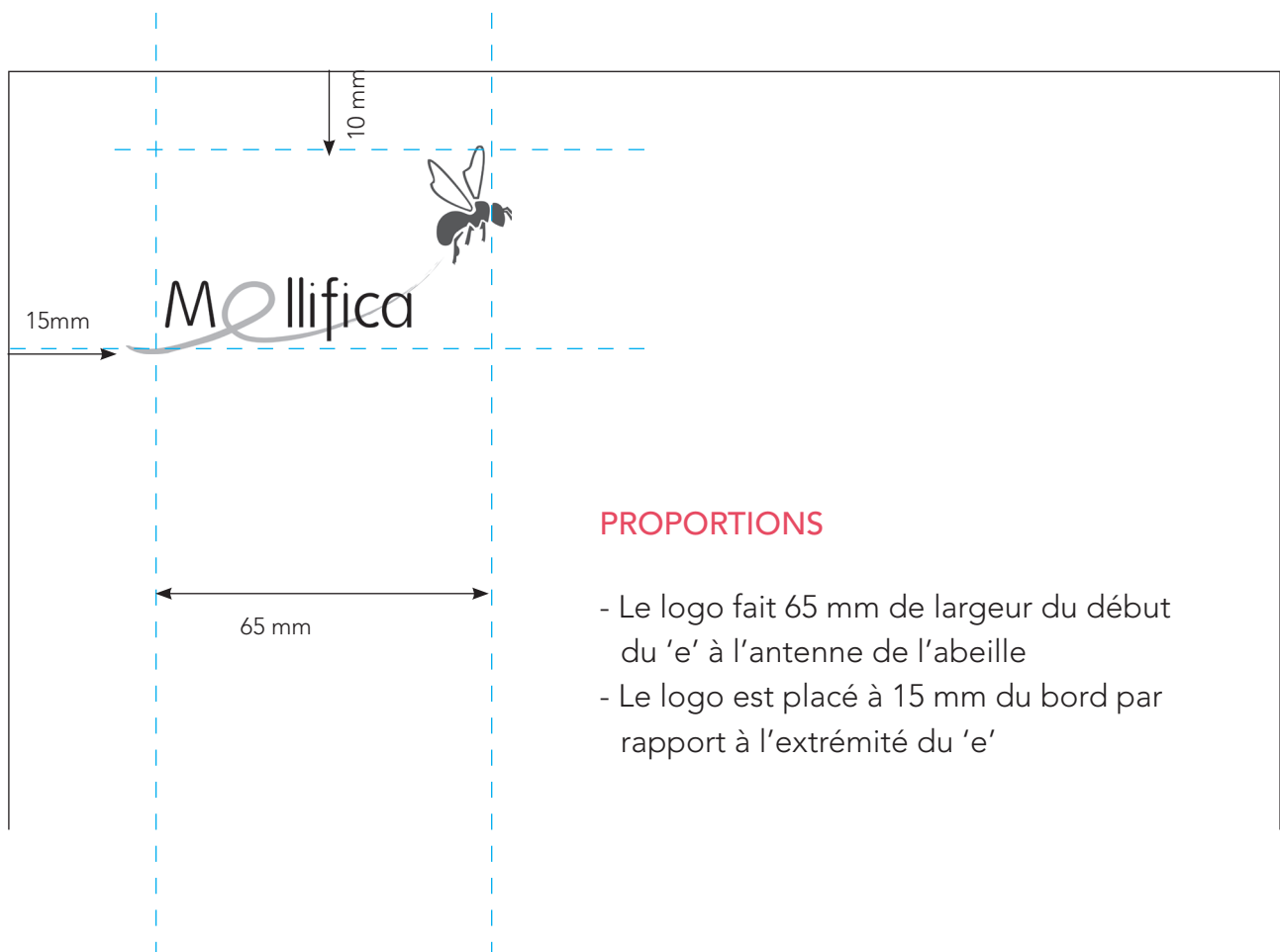
Les paramètres de construction - fax

Le schéma ci-dessous reprend la construction et les dimensions précises du bloc « identifiant » incluant le logo « Mellifica »

Il est de même taille que celui du logo.

La police utilisée pour les mentions principales est la police «Avenir Book 10 pt»

La différence entre le fax et le papier à entête se situe au niveau de l'utilisation du logo : en effet, le fax utilisera le logo en noir et blanc.



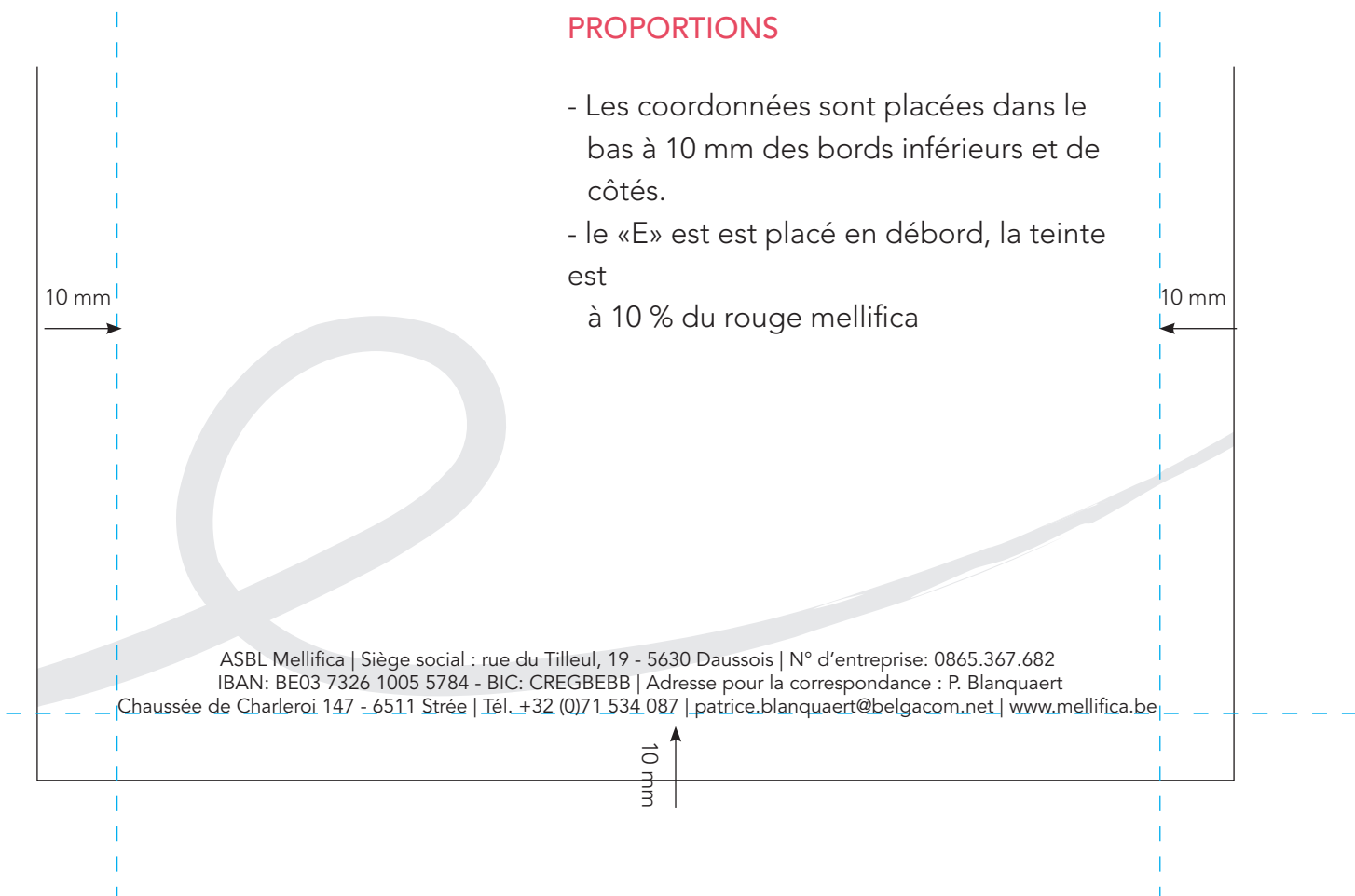
Les paramètres de construction - fax bas de page

Le schéma ci-dessous reprend la construction et les dimensions précises du bloc « adresse » incluant le signe 'e' ainsi que les coordonnées en rapport. La police utilisée est la Avenir Book en taille 10 pt, les séparateur | 10 pt + couleur noir mellifica (voir p 4), et l'interligne est de 12 pt.

Le symbole sera utilisé en noir à 10 %

PROPORTIONS

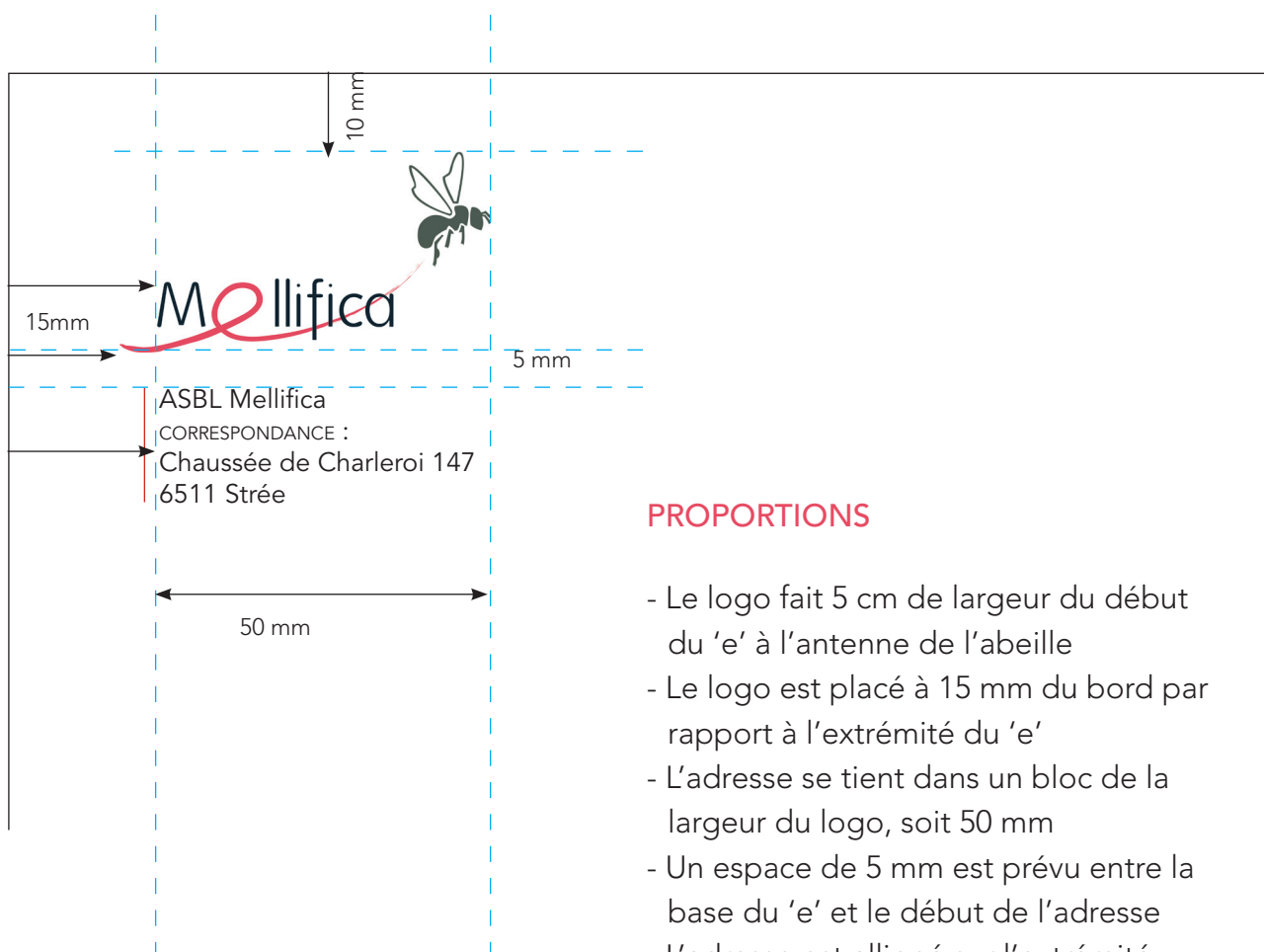
- Les coordonnées sont placées dans le bas à 10 mm des bords inférieurs et de côtés.
- le «E» est placé en débord, la teinte est à 10 % du rouge mellifica



Les paramètres de construction - enveloppes

Le schéma ci-dessous reprend la construction et les dimensions précises du bloc « identifiant » incluant le logo « Mellifica » ainsi que la mention de l'expéditeur. Il est de même taille que celui du logo.

La police utilisée pour les mentions principales est la police «Avenir Book 10 pt»
La largeur disponible pour l'intitulé de l'expéditeur sous le logo ne peut dépasser 50 mm afin de ne pas apparaître dans la fenêtre des enveloppes au format américain.



Les paramètres de construction - enveloppes bas de page

Dans la version A4, on pourra utiliser le signe en bas de pages comme placé de la même manière que sur le papier à entête.



L'emplacement du logo : règles générales

Nous laissons volontairement une certaine flexibilité quant à la disposition du logo selon le type de document. Le logo sera proportionnel à celui-ci, que ce soit pour une annonce, une affiche, un folder, etc. Il respectera les règles énoncées page 6 pour la taille minimale et celles énoncées page 10 pour l'utilisation sur fond de couleur.

Il sera de préférence disposé dans un coin. La distance du coin au logo est laissée à l'appréciation du graphiste suivant le projet.



L'emplacement du logo : dimension

Lors de la réalisation de dépliants, brochures, etc., le logo aura une taille proportionnelle au format utilisé et l'espacement entre les bords et le logo seront adaptés à cette taille (selon l'appréciation du graphiste)



Utilisation générale : les couleurs conseillées

Pour garder une harmonie avec les couleurs du logo, voici quelques couleurs conseillées lors de la conception de documents tels que flyers, dépliants, brochures. En règle général, ceci est laissé à l'appréciation du graphiste qui veillera toutefois à garder une unité entre les différents supports de communication déjà mis en place : site internet, lettre d'information ... et en faisant en sorte que les couleurs choisies correspondent aux valeurs de Mellifica.

Couleurs du logo

PANTONE 433

PANTONE 1935

PANTONE 446

Couleurs pouvant s'accorder

PANTONE 410 C

PANTONE 406C

PANTONE 400 C

PANTONE 383 C

PANTONE 431C

PANTONE 430 C

PANTONE 103 C

La couleur peut-être également prise sur l'image utilisée pour autant que celà soit en accord avec les règles décrites plus haut



Maiorum faciuristo dicabor ionecto optae liquatiunt vent untias andae plabore pudae. Nem. Nam illa simusa veliscia dolupti istempo stotat apedi ipsam veribus pro tem quatati

Utilisation générale : les couleurs interdites

En règle générale, les couleurs vives tels que le mauve, le vert bouteille, le bleu turquoise sont à éviter.

Couleurs interdite



Utilisation générale : les polices conseillées

Pour garder une harmonie avec les polices utilisées, on utilisera de préférence les polices sans empattement. Pour les utilisateurs ayant ces polices, on utilisera les familles de polices ITC AVANT GARDE GOTHIC, AVENIR

Si ces polices ne sont disponibles, on pourra utiliser des polices ressemblant à l'ARIAL, la FUTURA, et le MYRIAD

ITC AVANT GARDE GOTHIC

Bo. Nam harcim quia et eveni bea ipsum quost aditaturem et volora voluptatem fugia alition cus doluptassit ut quia volorendes modit oditia sit

AVENIR

Bo. Nam harcim quia et eveni bea ipsum quost aditaturem et volora voluptatem fugia alition cus doluptassit ut quia volorendes modit oditia sit

ARIAL

Bo. Nam harcim quia et eveni bea ipsum quost aditaturem et volora voluptatem fugia alition cus doluptassit ut quia volorendes modit oditia sit

FUTURA

Bo. Nam harcim quia et eveni bea ipsum quost aditaturem et volora voluptatem fugia alition cus doluptassit ut quia volorendes modit oditia sit

FUTURA

Bo. Nam harcim quia et eveni bea ipsum quost aditaturem et volora voluptatem fugia alition cus doluptassit ut quia volorendes modit oditia sit

Utilisation générale : les polices interdites

Pour ne pas ternir les valeurs de Mellifica, sont interdites toutes les polices farfelues ou de type COMICS

Bo. Nam harcim quia et eveni bea ipsum quost aditaturem et volora voluptatem fugia alition cus doluptassit ut quia volorendes modit oditia sit

Bo. Nam harcim quia et eveni bea ipsum quost aditaturem et volora voluptatem fugia alition cus doluptassit ut quia volorendes modit oditia sit

Bo. Nam harcim quia et eveni bea ipsum quost aditaturem et volora voluptatem fugia alition cus doluptassit ut quia volorendes modit oditia sit

Bo. Nam harcim quia et eveni bea ipsum quost aditaturem et volora voluptatem fugia alition cus doluptassit ut quia volorendes modit oditia sit

Bo. Nam harcim quia et eveni bea ipsum quost aditaturem et volora voluptatem fugia alition cus doluptassit ut quia volorendes modit oditia sit